



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Networking praktického managementu pro oblast terciárního vzdělávání reg. č.:
CZ.1.07/2.4.00/17.0060

Formulář služební cesty – krátkodobý monitorovací pobyt na zahraniční univerzitě

Katedra (pracoviště): Katedra divadelních, filmových a mediálních studií, FF UP Olomouc

Příjmení, jméno a tituly: doc. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D.

Země a město odborné zahraniční stáže: Polsko, Poznaň

Datum zahájení odborné zahraniční stáže: 5. 5. 2013

Datum ukončení odborné zahraniční stáže: 8. 5. 2013

Popis aktivit (min. 2 000 znaků včetně mezer):

Svůj pobyt jsem využila maximálně k poznání systému studia, navázání osobních kontaktů, zjištění oblastí výzkumných zaměření a tematických okruhů studijního programu. V rámci pobytu jsem na požádání zahraniční strany realizovala přednášku o českém divadle po roce 1989 a jeho současných trendech, doplněnou ukázkami a prezentací. Po přednášce proběhla diskuse, otázky se týkaly financování divadel, jejich struktury, dramatických textů. Katedra Dramatu, Teatru i Widowisk (dramatu, divadla a teatrality) - teatrologie na UAM v Poznani se osamostatnila před 2 roky (předtím existovala současně s oborem filmová věda). Na katedře pracuje 10 pedagogů a v současné době 9 studentů DSP. Katedra organizuje svou výuku ve třech stupních studia (Boloňský systém).

Bc stupeň (lycenciat): dvě specializace – interdisciplinární studia a kulturní identity. Bc studium je zaměřeno prakticky, zahrnuje předměty historicky přehledové a workshopy..

Mgr stupeň zaměřený na interaktivní média a teatralita – zaměřeno teoreticky, doplněno workshopy.

Třetí stupeň je **doktorské studium** – čtyřletý program.

Výuka je nabízena v modulovém systému. V současné době má katedra cca 100 studentů v 1. a 2. ročníku, počet se bude zvyšovat s přijetím v dalším roce a přestupem na Mgr. stupeň.

V rámci pobytu jsem navštívila výuku tří seminářů, týkajících se současného divadla a dramatu a div. kritiky:

prof. E. Kalemba-Kasprzak – div. kritika a současné divadla a drama (věnováno dramátům Gombrowize a jejich inscenování, s připravenými vstupy studentů a ukázkami)

Mgr. Maria Delimata – současné divadlo a drama (věnováno současnému australskému dramatu, vydané antologie, četba studentů, hledání tematických okruhů, dramaturgický rozbor).



UPgrade
Networking



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Networking praktického managementu pro oblast terciárního vzdělávání reg. č.:
CZ.1.07/2.4.00/17.0060

Současně jsem se zúčastnila přednášky o současné polské dramatice, v rámci níž proběhla beseda s autorem antologie polského dramatu 90. let (Jacek Kopciński), charakteristika společných znaků, stylu, tematických okruhů.

V rámci programu jsem byla přítomna také setkání s Romeem Castelluccim – garantem letošního divadelního festivalu MALTA, který proběhne v Poznani 24. 6. – 20. 7. 2013. Studenti se na festivalu podílejí organizačně, v rámci festivalu vystoupí skupiny ze zahraničí (profesionální i amatérské alternativní divadla), které připravily své projekty na předem vyhlášené téma letošního ročníku Člověk- mechanismus (Man – machine). Beseda se týkala jedné z připravovaných performancí, jejíž záznam byl promítán a komentován režisérem.

Přínos a převod know-how (v bodech):

- srovnání studijních programů – analogické ve struktuře, Bc. stupně propojení s praxí, Mgr. stupeň více teorie
- větší orientace na divadelní produkci a management
- těsná spolupráce studentů s divadelními institucemi a událostmi - analogické
- náplně přednášek jsou analogické (s větším zaměřením na hudební divadlo)
- forma seminářů interaktivní (na základě zadaného úkolu, textu atd. probíhá diskuse, formulace vlastních názorů, pedagog v roli moderátora, vede ke zobecnění a přesnému formulování)

Budoucí spolupráce (v bodech):

- zájem je na katedře o živé současné divadlo, zejména jeho přesahy druhové, interdisciplinární, také orientální divadlo, performativnost, teatralitu v širším smyslu, současné dramatické texty, jejich inscenování a reflexe
- zájem z polské strany o projekt komparace současných českých a polských dramatických textů – návrh: forma výměny, překlad v seminářích (slovanská studia) a společné publikování
- možnost zapojení v programu ERASMUS – smlouvu má Univerzita AM podepsanou s UP (katedra polonistiky)
- možnost recipročního výkladu o současném polském divadle v českém jazyce – doktorandka Anna Gawarecka (bohemistka – Institut Filologii Slowanskiej UAM).

Kontaktní údaje (název, příjmení, e-mail a další relevantní údaje) instituce a osob:

Katedra Dramatu, Teatru i Widowisk UAM (dramat@amu.edu.pl), sekretářka Marta Wiśniewska

Prof. Ratajczakowa - (dobrochna.ratajczak@neostrada.pl)

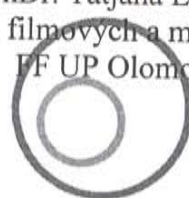
prof. Ewa Guderian-Czaplińska - (ewa.guderian@gmail.com)

V Olomouci 10. 5. 2013

doc. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D.

Katedra divadelních, filmových a mediálních studií

FF UP Olomouc



UPgrade
Networking